

Doce Nome

♩ = 65

Gláucia Carvalho

INTRODUÇÃO - Somente Teclado**Baixo e Cordas entram**

Dm⁷ Am⁷ B^b(add9) F/A A^b9 Fm⁷ E^b/D^b D^b B^b/C

mp

Só de ou

ESTROFES - Somente Teclado e Voz

6 F B^b/F Dm⁷ Dm⁷/C B^b(add9) C/D

A *mf* vir Tu-a voz, de sen - tir Teu a - mor, só de pro - nun - ci - ar o Teu no - me. Os meus

10 Gm⁷ C/E Am⁷ Dm⁷ F/G G⁷(9) B^b/C

me-dos se vão, mi - nha dor meu so - frer, pois de paz Tu i - nun - das meu ser. Só de ou

Banda entra

14 F B^b/F Dm⁷ Dm⁷/C B^b(add9) C/D

A' vir Tu-a voz, de sen - tir Teu a - mor, só de pro - nun - ci - ar o Teu no - me. Os meus

18 Gm⁷ C/E Am⁷ Dm⁷ F/G G⁷(9) B^b/C

me-dos se vão, mi - nha dor meu so - frer, pois de paz Tu i - nun - das meu ser. Je -

REFRÃO

22 F F/A B^b(add9) F/A Gm⁷ B^b/C C/B^b

B *f* sus, que do - ce no - me, que trans - for - ma em a - le - gri - a o meu

25 Am⁷ Dm⁷ B^b/C F F/A B^b(add9) C/D

tris - te co - ra - ção. Je - sus só o Teu no - me, é ca -

28 Gm⁷ B^b/C F

paz de dar ao ho - mem sal - va - ção.

SOLO - Piano

30 Db Eb/G Cm^7 Fm^7 Bbm^7 Bm^7/Ab $\text{C}^7(\text{sus}^4)$ Bb/C

f

Só de ou

ESTROFE

34 F Bb/F Dm^7 Dm^7/C $\text{Bb}(\text{add}^9)$ C/D

A'' *mf* vir Tu-a voz, de sen - tir Teu a- mor, só de pro-nun-ci-ar o Teu no - me. Os meus

38 Gm^7 C/E Am^7 Dm^7 F/G $\text{G}^7(^9)$ Bb/C

me-dos se vão, mi-nha dor meu so-frer, pois de paz Tu i - nun - das meu ser. Je -

REFRÃO

42 F F/A $\text{Bb}(\text{add}^9)$ F/A Gm^7 Bb/C C/Bb

B' *f* sus, que do - ce no - me, que trans-for-ma em a - le - gri - a o meu

45 Am^7 Dm^7 Bb/C F F/A $\text{Bb}(\text{add}^9)$ C/D

tris - te co - ra - ção. Je - sus só o Teu no - me, é ca -

48 1. Gm^7 Bb/C F Bb/C C/E

paz de dar ao ho - mem sal - va - ção. Je -

2. *rall.*

50 Gm^7 Bb/C F F/A Dm^7 C Gm^7 Bb/C

paz de dar ao ho-mem sal - va - ção. é ca - paz de dar ao ho-mem sal - va -

FINAL - Somente o Piano e Contrabaixo

53 F F/A $\text{Bb}(\text{add}^9)$ Bbm/Db Bb/C F *Fine*

mp ção.